

Varmt, själfullt och intensivt under invigningen av konstnärens minnesår

Under 2019 kommer det på många sätt att uppmärksammas att det är 100 år sedan Carl Larsson gick bort. I lördags kväll inleddes minnesåret med en konsert i Sundborns kyrka, där landshövding Ylva Thörn inledningstalade.



Bild: Björn Gustavsson

Marschaller lyste vackert i snömörkret kring kyrkan – och lyste gjorde det även på Carl Larssons vidsträckta familjegrav strax utanför. Kyrkan bär för övrigt stark prägel av konstnären, som vid restaureringen 1905 ledde de interiöra måleriarbetena.

Och i församlingshemmet, där det efter konserten bjöds på glögg och ”Karin Larssons pepparkakor”, hänger en rad originalmålningar som Carl Larsson skänkte församlingen och som porträtterar en rad dåtida församlingsbor.

Konserten inleddes med Edvard Griegs ”En fuglewise”, Wilhelm Stenhammars ”I skogen” med flera nationalromantiska sånger, framförda av pianisten Victor Förström och sångaren Ylva Ek, båda utbildade på musikkonservatoriet i Falun.

Bäst gjordes Hugo Alfvéns ”Saa tag mit hjerte”; inkännande och med retarderat tempo.

Victor Förström är en god pianist, och sopranen Ylva Ek har en varm, klangfull röst – som denna kväll gjorde sig bäst i de lägre registren; prickskyttet på de lite högre tonerna behöver repeteras ytterligare.

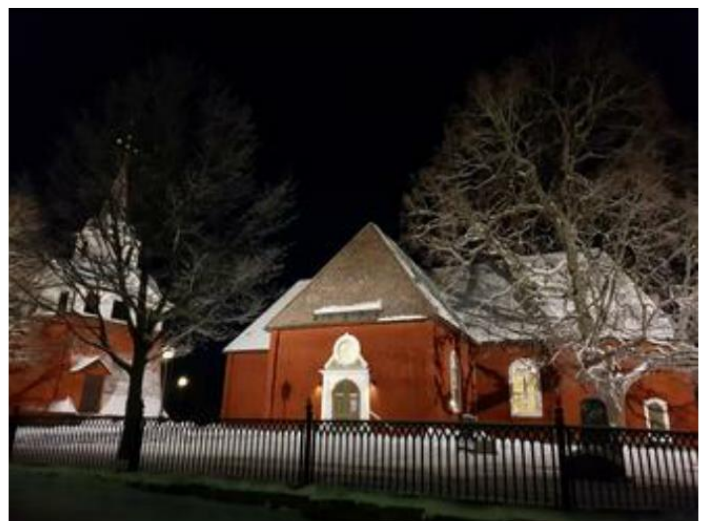


Bild: Björn Gustavsson

Sundbornsprofilerna Elisabeth Stjernberg, cello, och Pelle Gustafsson, violinist och riksspelman, fortsatte med ett finstämt verk av Reinhold Glière; en rysk tonsättare, död 1956, som med sin förankring i hemlandets folkmusik var mycket uppskattad under sovjettiden. Här framfördes, med själfullt och tätt samspel, en tresatsig duo faktiskt lite i Brahms stil.

Kvällens höjdpunkt blev dock framförandet av F-Dur-trion opus 95 av Hermann Berens, där Taru Kurk, till vardags lärare på musikkonservatoriet i Falun, anslöt som pianist. Med sitt distinkta, uppmärksamma spel framstod hon som en klippa i detta senromantiskt hit-och-dit-böljande verk, i sina grunddrag påminnande om både Schumann och Mendelssohn. Som helhet bjöd trion på en intensiv tolkning, präglad av avslappnad spelglädje.



Bild: Björn Gustavsson

Den tyske kompositören Hermann Berens (1826–1880), sedermera bosatt i Stockholm där han blev professor vid musikaliska akademien, är idag förvånansvärt okänd, trots att han skrev en hel del sublim kammarmusik – men också faktiskt flera operor.

Enligt programmet skulle konserten avslutas med en vallhornslåt från Sundborn. Av någon anledning kunde vallhornsbåsen inte medverka, men den erfarna folkmusikern Pelle Gustafsson gjorde en snygg äreräddning av situationen genom att inlevelsefullt djupdyka i den molltyngda folkmusiken och avrunda med klassiska dalatoner – varpå publiken strömmade över till församlingshemmet för lite värmande glögg i den månkla vinternatten.

Musik

Minneskonsert Carl Larsson

Sundborns kyrka, 19/1

Medverkande: Ylva Ek, sopran, Victor Förström, piano, Pelle Gustafsson, violin, Elisabeth Stjernberg, cello samt Taru Kurki, piano.

Publik: Cirka 200

Björn Gustavsson